Etablissement privé d'éducation et d'enseignement - L'Opiniâtre

المؤسسة الخاصة للتربية و التعليم - أوبينياتر

المستوى: الثالثة آداب و فلسفة و لغات	ديسمبر 2019
اختبار الفصل الأول في مادة الادب العربي	المدة 2سا

قال الشاعر أحمد شوقي:

1-(اختلاف النهار والليل)ينســـي ... أُذكرا لي الصبا وأيام أنــــسي

2-وصفا لي مُلاوة من شبـــــــاب ... صُوّرت من تصـــوُّرات ومسّ

3-عصفت كالصَّبا اللعوب ومــرّت ... سنة حلوة ولـــذّة خـــــلْــس

4-وسلا مصر: هل سلا القلب عنها ... أو أسا جرحه الزمان المـؤسي؟

5-كلما مرت الليالي علـــــيـــه ... رقّ والعهد في الليـالي تقســي

6-مستطار إذا البواخر رنّــــــت ... أول الليل،أو عوت بـعد جـرس

7-يا ابنة اليم ما أبوك بـــــخيـل ... ما له مولعا بمنع وحبـــــس

8-أحرام على بلابلــــه الـــــدو ... ح،حلال للطير من كـلّ جنــس

9-وطني لو شغلت بالخُلد عــــنه ... نازعتني إليه في الخُـلد نفســي

10-شهد الله لم يغب عن جفونـي ... شخصه ساعة ولم يخـل حسـي

11-وكأني (أرى الجزيرة أيـكا) ... نغمت طيره بأرخـم جـــرس

12-وأرى النيل كالعقيق بواديـ ... ـه وإن كان كوثر المُتحـــسي

13-وكأن الأهرام ميزان فرعـو ... ن بيوم على الجبابر نحـــس

الأسئلة:

أولا:البناء الفكري:(10 نقاط)

1-ممّ يشكو أحمد شوقي ؟و إلام يحن؟و ما الألفاظ و العبارات الدالة على ذلك؟.

2-ارتباط شوقي بوطنه وثيق،أبرز ذلك بأمثلة من النص.

3-يستنجد شوقي بالتراث المصري القديم في معركته مع الاستعمار،حدد موضع ذلك.

4- تنوعت العواطف في النص بحسب المواقف المُعبر عنها، حددها و مثل لذلك من القصيدة.

5- ما النمط الغالب على النص ،أُذكر مؤشرين له مع التمثيل.

6-لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانيا: البناء اللغوي:(6 نقاط)

1-على من تعود الضمائر التالية :-ألف الإثنين في البيت الثاني والثالث.

-ياء المتكلم في البيت الثاني والتاسع.

2- وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت السابع، وضحه مبرزا علاقته بنفسيته.

3-في صدر البيت الرابع والسابع صورتان بيانيتان مختلفتان ،حددهما ثم اشرحهما مبرزا أثريهما في المعنى.

4-أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

5- ما مدلول لفظتي (سلا) في البيت الرابع ؟ و كيف تُسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟.

<u>التقويم النقدي:(4نقاط)</u>

1-يبدو أحمد شوقي مقلدا للشعراء القدامى. علل و مثل من النص.

2-أحمد شوقي من شعراء المنفى استخلص خاصيتين لأدب المنفى من النص.

((بالتوفيق))

العلامة	عناصر الإجابة
1.5 ن 1.5 ن 1 ن 2 ن 2 ن 2 ن 1 ن 1 ن 1ن 1 ن	أولا:البناء الفكري: (10 ن) 1-يشكو شوقي آلام البعد وحرقة الاغتراب، ويحن إلى أهله ووطنه مصر ومن الألفاظ و العبارات الدالة على ذلك: سلا مصر-سلا القلب عنها-مستطار –أسا-جرحه-المؤسي..لم يغب عن جفوني..... 2-إرتباط شوقي بوطنه وثيق يدل على ذلك ما ورد في الأبيات :الرابع –الثامن-التاسع والعاشر......وطني لو شغلت بالخلد عنه....... 3-مواضع استنجاد شوقي بالتاريخ في معركته مع الاستعمار يظهر جليا في البيت الأخير يقول: وكأن الأهرام ميز ان فرعو ن يوم على الجبابر نحس 4- عواطف الشاعر تمثلت في الحزن و الأسى(البيت الثالث و السادس)، الشوق و الحنين إلى الوطن (البيت الأول، الرابع، التاسع..). 5- النمط الغالب على النص هو الوصفي ،لأنه يصور حالته النفسية الحزينة وهو بعيد عن وطنه. -مؤشران:الأوصاف مثل:الصبا-اللعوب-/الإضافات:النهار-أنسي. 6-التلخيص:تُراعى فيه تقنية التلخيص.المضمون واللغة. ثانيا :البناء اللغوي: (6ن) 1-تعود الضمائر:-ألف الاثنين:في البيت الثاني على الصاحب المتخيل و هو من باب التأثر بالشعراء السابقين و مجاراتهم مثل امرئ القيس. -ضمير المتكلم في البيت التاسع: يريد به الشاعر نفسه. 2-نوع الأسلوب في البيت السابع: . النداء: (يا ابنة اليم) و الاستفهام: (ما له مولع بمنعي و حبسي) في هذا البيت حنين دائم و شوق كبير للعودة إلى الوطن، لكن الشاعر يُصور البحر عائقا و مانعا يحول بينه و بين العودة و لقاء الأحبة، لذا فهو يستعطف السفينة و في هذا تشخيص للمعنى و كشف عن مشاعر الشوق و الحنين الممتزجة بمرارة الغربة. 3-الصورتان البيانيتان : - في البيت السابع (يا ابنة اليم) كناية عن موصوف و هو السفينة، سر بلاغتها ابراز مدى تعلق قلب الشاعر بوطنه لأن السفينة تُوصل إلى مصر. - في صدر البيت الرابع مجاز مرسل (سلا مصر) علاقته مكانية ،يبين مدى شوق الشاعر إلى وطنه مصر.. 4-الإعراب: إذا:ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط ،مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.

	وطني:مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة،وهو مضاف و ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
1 ن	ـمحل الجمل: إختلاف النهار والليل....جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب. أرى الجزيرة أيكا: جملة فعلية في محل رفع خبر كأن.
1 ن	5- مدلول لفظتي (سلا) سلا الأولى فعل أمر من سأل ، و الثانية فعل ماضي بمعنى غفل و نسي ، و تُسمى هذه الظاهرة في علم البلاغة بالجناس التام.
	التقويم النقدي: (4ن)
2 ن	1- أحمد شوقي مقلد للشعراء القدامى ،يظهر ذلك في أنه لم يحد في مستهل قصيدته عن تقليد ألفه الشعراء منذ الجاهلية وهو استيقاف الصحب .مثل: امرؤالقيس:قفا نبكي.... القصيدة قائمة على نظام الشطرين الصدر والعجز./ القافية الموحدة والروي الموحد ،هي على غرار سينية البحتري. استعمال بعض الألفاظ من المعجم اللغوي القديم. التأثر بالخيال القديم و الصور البيانية المألوفة
2 ن	2-خاصيتان لأدب المنفى: 1-الحنين إلى الماضي:أذكرا لي الصبا وأيام أنسي 2-استعمال الألفاظ المؤثرة والمعبرة عن الشوق والحنين.:(أسا- سلا - جرحه- المؤسي...) ((انتهى))